



SALA INCA- Material Educativo

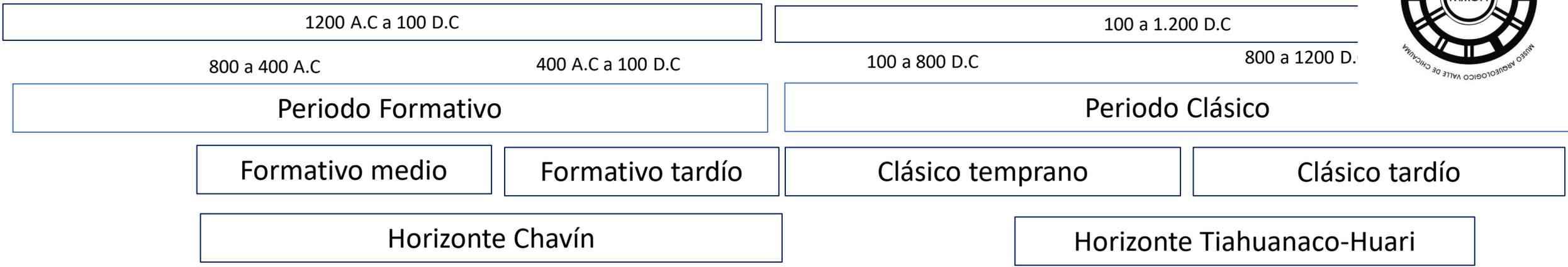
MACH Museo. Diciembre 2024

¿Qué veremos?

- Desarrollo Andes Centrales cultura Incaica (línea tiempo)
- Qhapaqc Ñan o Camino del Inca.
- Este gran territorio. Divisiones del Imperio
- Patrón de Asentamiento
- La mita: Sistema base del trabajo en comunidad
- La jerarquía en la organización social
- Aconcagua: Habitantes del Valle Central
- Ocupación del Valle de Lampa.
- Cosmovisión, ritual y muerte.
- Formas y características de un sistema artístico



Desarrollo Andes Centrales- Cultura Incaica



- | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Vida sedentaria • Agricultura y pesca • Comienzo de señoríos o aldeas • Trabajo tributario • Desarrollo evolutivo propio de cada región | <ul style="list-style-type: none"> • Aldeas con centro ceremonial. Chavín de Huantar • Pirámides escalonadas • Expansión Chavín. Unificación culturas andinas • Expresiones gráficas en cerámicas y bajorelieves | <ul style="list-style-type: none"> • Aumento poblacional • Construcciones hidráulicas • Expansión de arte textil • Trabajo de cobre • Transición entre influencias de Chavín y surgimiento de culturas regionales clásicas | <ul style="list-style-type: none"> • Asentamiento de la agricultura • Sistemas de irrigación artificial • Formas culturales propias de cada región • Formación de señoríos • Nacimiento de arrestos militares e imperialistas | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura Mochica. Obras hidráulicas • Arquitectura ceremonial. Actividad agrícola, comercio y guerra. Tejidos, metales y cerámica • Cultura Gallinazo y Cultura Recuay • Decoración negativa en cerámica • Construcciones religiosas forma piramidal. Pachacamac • Cultura Nazca. Cerámica policroma • Líneas y formas geométricas gigantes • Constelaciones e insipiente astrología. • Civilización de Tiahuanaco. | <ul style="list-style-type: none"> • Expansión bélica y religiosa • Red de intercambio. Apertura de mercados • Desarrollo comercial • Delineamiento caminos incaicos • Transformación de aldeas religiosas en ciudades seculares |
|---|--|---|--|--|---|

Desarrollo Andes Centrales- Cultura Incaica



1.200 a 1533 D.C

1200 a 1430 D.C

1430 a 1533 D.C

Periodo Postclásico

Postclásico temprano

Postclásico tardío

- Nuevos estilos en cerámica
- Gran militarismo
- Cultura Chimú en el norte. Palacio de Chan Chán
- Feudos. Centros ceremoniales. Reinos
- Reino Inca en el sur. Incas llegan a Cuzco, alianza con Quechuas. Lengua Quechua
- Paulatina aparición de nuevos poderes regionales

- Reconstrucción del Cuzco
- Expansión del Imperio Incaico
- Cuzco centro del Tawantinsuyu
- Construcción de Pucarás para protección del Imperio
- Agricultura
- Acueductos y trabajo tributario
- Ayllus divididos para Dios, para la Iglesia y para la comunidad.
- 1532 llegada españoles encabezados por Francisco Pizarro. Aprovechando conflicto entre los soberanos Huáscar y Atahualpa, en pocos años ponen término al Tawantinsuyu

Qhapaqc Ñan o Camino del Inca

Elemento fundamental para la mantención del imperio fue el **Camino del Inca o Qhapaqc Ñan**, red vial constituida por dos caminos longitudinales principales, caminos transversales y ramales.

Con 3 a 15 metros de ancho, el camino se encontraba a veces empedrado y a veces solo despejado.

Asociados al camino se construyeron **tambos o posadas y chasquiwasis** o paraderos de los chaskis o mensajeros.

SISTEMA VIARIO INCA (Qhapaqc Ñan)

- Rutas principales en la costa (3.900 km aproximadamente)
- Rutas principales en la sierra (4.500 km aproximadamente)
- Ramales de conexión
- Poblaciones incas
- Ciudad actual sobre asentamiento inca



*comprar imagen camino del Inca

Este gran territorio

Tawantinsuyu, gran territorio **desde la sierra norte del Ecuador hasta el río Maipo en Chile**, entre el océano Pacífico y la vertiente oriental de Los Andes.

Los incas tuvieron **acceso a diferentes recursos propios** de tan distintos y contrastados ambientes.

Su centro el **Cuzco**, capital religiosa y política, de la cual irradiaban caminos hacia las cuatro regiones del imperio, el Chinchaysuyu, Contisuyo, Collasuyu y Antisuyu .





Patrón de Asentamiento

La estructura de poder Inca tiene su correlato en la arquitectura, que repetía algunos patrones en todo el Imperio.

Las construcciones eran principalmente de piedra, trabajada en distintos grados, aunque también se utilizó el adobe o la quincha en algunos lugares. La planta de los recintos era generalmente rectangular, con puertas, ventanas y hornacinas trapezoidales. El techo se construía a dos aguas. Algunas estructuras importantes de señalar son la **kancha** o espacios abiertos para rituales de reciprocidad institucionalizada con el estado. En cada zona instalaban un centro administrativo nuevo o acomodaban alguno previo.

El Cuzco fue una ciudad planificada, con servicios administrativos, edificios, palacios y casas habitación, donde vivía el Inca, su corte y sus sirvientes, así como una población estimada en 300 mil habitantes.

La mita: sistema base del trabajo en comunidad

Por medio de la **mita se trabajaba la tierra**. Siendo la **agricultura** fundamental para esta cultura, donde desarrollaron complejos sistemas de andenerías y canales de riego.

El producto del **trabajo de los campesinos** era dividido en tres partes: una para los dioses y el clero, otra para el estado (el soberano Inca) y una tercera y última parte para quiénes trabajaban la tierra, debiendo tributar al estado, y siendo contabilizado en los quipus.

Criaron alpacas y llamas, proveyendo lana para los tejidos y conformando caravanas que recorrían el Tawantinsuyu con todo tipo de **bienes y productos**



Travaxo. Papa oca tarpui pacha (1615/1616), de Felipe Guamán Poma de Ayala en Primer nueva crónica y buen gobierno.



La jerarquía en la organización social

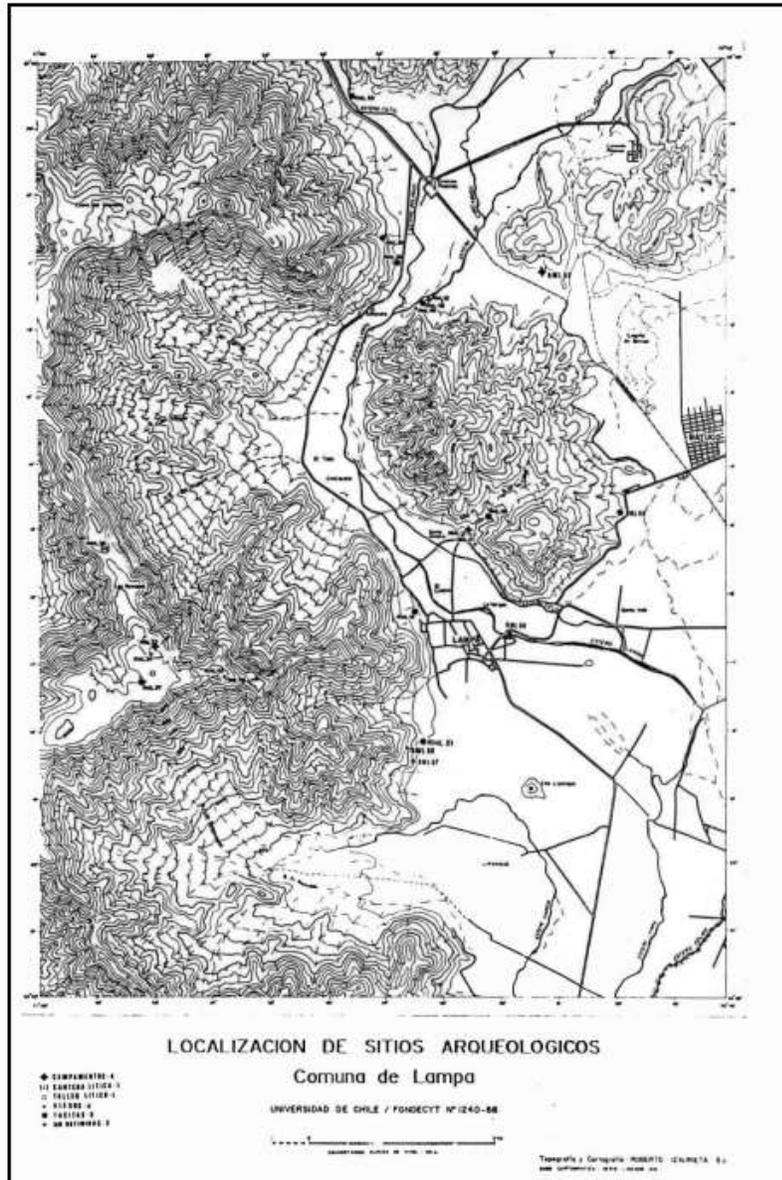
- A la cabeza del Imperio se encontraba el **soberano Inca y su linaje o panaca**, seguido por **sacerdotes**, la **aristocracia** del Cuzco y las **aristocracias étnicas o provinciales**.
- Cada pueblo de los que componían el Estado se organizaba en **ayllus**, **liderados por un kuraka**. Existían **grupos especializados en labores**, como el ejército, las aqllas o mujeres escogidas para el servicio del sol y del Inca, y gran cantidad de funcionarios estatales.
- En la **base de la pirámide social se encontraban los campesinos**, que muchas veces servían como colonos o mitimaq, **y los yanas o esclavos**.



Aconcagua: Habitantes del Valle Central

- La cultura Aconcagua fue originada por agricultores, ceramistas, pastores, cazadores y recolectores que habitaban **entre el río Aconcagua y angostura de Paine, entre los siglos IX y XV d C., aprox.**, utilizando el **fértil Valle Central** para cultivar, domesticar animales y crear cerámicas con una singular decoración.
- El **diseño del trinacrio**, formado por tres aspas divergentes que salen de un círculo central pintado en negro sobre la superficie anaranjada de tiestos alfareros, parece ser el símbolo de esta cultura, representando complejas concepciones que se proyectan a las esferas de la organización social y la cosmovisión.
- Esta cultura utiliza la **concepción dual de organización social (proveniente del mundo andino)**, manifestándose a través de prácticas funerarias y particularmente en la propia cerámica.

Ocupación del Valle de Lampa



- En el territorio ubicado **al norte del río Mapocho**, el Tawantinsuyu ocupó espacios en función de sus intereses particulares.
- En el valle de Lampa, que habría sido densamente ocupado por grupos Aconcagua antes y durante el Tawantinsuyu, su principal asiento se encontraba en **“tanbo viejo” desde donde se controlaban las actividades agrícolas, extractivas de oro** (en Tiltil y Chicauma), **plumas finas** (laguna Tentencura), **de conectividad** hacia tierras más bajas y costa (paso Tiltil) y hacia las tierras del curso medio del Aconcagua.
- La **cuenca del Mapocho-Maipo** constituyó la **conexión** con otros grupos situados más al norte y sur, siendo la razón por la que el Tawantinsuyu habría elegido este valle para intentar controlar este extenso y fértil territorio, implementando su **estrategia de control de cabecera de valle**.



Cosmovisión, ritual y muerte

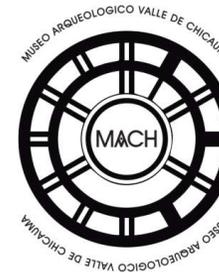
- Para los Incas y las culturas andinas en general, tanto el **espacio como el tiempo eran sagrados**, teniendo una explicación mítica y una **representación dual y ritual**.
- El espacio horizontal se encontraba dividido en dos partes. Cada una de ellas subdividida en otras dos, así, **el mundo aparecía compuesto por cuatro planos**; Hanan Pacha o el mundo de arriba celestial y supraterranal (dioses como el sol, la luna, el rayo, las estrellas, el arco iris, etc.), Kay Pacha o el mundo de aquí y presente (hombres, animales y plantas), Uku Pacha o el mundo de abajo (muertos, no nacidos y las enfermedades) y Hawa Pacha o el mundo de afuera (lo que existe, pero nuestros sentidos no pueden percibir), **siendo cada una de estas *kanchas* representada simbólicamente por el cóndor, el puma, la serpiente y el águila**, respectivamente.
- En las cumbres de altas montañas, los incas realizaban **rituales a sus dioses**, Wiraqocha, el dios creador; Inti, el sol, y Killa, la luna, entre otros cuerpos celestes.
- Realizaban **sacrificios** y sepultaban los cuerpos junto a un **rico ajuar, donde la cerámica tuvo un rol preponderante**, destacando las vasijas con un rol político y simbólico relevante, denotando el grado de poder.



Formas y características de un sistema artístico

- **Cerámica, textiles y trabajo de metales** primaron en el arte incaico.
- Destaca la **cerámica Inca Imperial**, desarrollada en Cuzco, pintada negro y rojo sobre crema, con motivos principalmente geométricos.
- Una de las vasijas más emblemáticas de la alfarería incaica es el **aríbalo o maka**, donde sus versiones más finas eran bienes de prestigio, regalados por el soberano Inca a determinados personeros para sellar alianzas o mantener relaciones de reciprocidad con fines políticos.
- En **textiles** destacan los de lana de alpaca y vicuña, decorados con figuras geométricas y fabricados con distintos colores y técnicas.
- El **trabajo de los metales**, especialmente el cobre, el oro y la plata, alcanzó un importante desarrollo, resaltando las figurillas humanas y de camélidos, los tupus o alfileres que sostenían la manta de la mujer y otros objetos utilizados en ceremonias y rituales.

“Los incas eran infalibles buscadores de oro: la extracción del precioso metal fuese de minas o lavaderos constituía otro de los objetos primordiales de la ocupación” (Tomás Guevara) en “Prehistoria de Santiago: La presencia de la cultura inca en Chile Central”.



TAMBO

Alojamiento temporal o centro de acopio ubicado a un costado de los caminos principales

QUIPUS

Sistema de registro decimal basado en nudos de cuerdas de lana

TUPUS

Adorno usado por las mujeres del Inca. Tipo de alfiler con decoración en uno de sus extremos

ARÍBALO

Forma más representativa de cerámica incaica con finalidad utilitaria

PUCARÁ

Fortificaciones de piedra utilizadas por las culturas de los Andes Centrales y por Incas

PANACA

Linaje o familia formada por la descendencia de un soberano inca.

AYLLUS

Conjunto de familias unidas por vínculo con antepasado común

CHASQUIS

Mensajeros personales del Inca que viajaban por los caminos del imperio para entregar mensajes y encargos

LAMPA

Pala del minero

KURACAS

Líder del ayllú que agrupa a los descendientes de un antepasado común

MITIMAQ

Grupos étnicos reubicados por el Imperio Inca en otras zonas del territorio

CHACRA

Parcela pequeña de tierra cultivable

ACONCAGUA

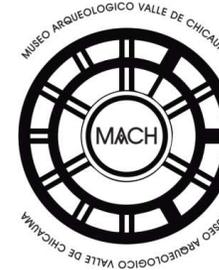
Centinela de Piedras

NANAI

Caricia muy tierna con la que se trata de calmar un dolor o pena

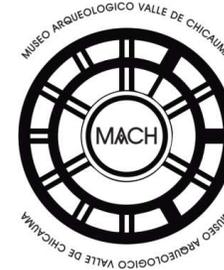
CURACAVÍ

Piedra del festín o reducción junto a la piedra



Bibliografía

- Cristian Dávila, Constanza Cortés, Andrea Martínez, Juan Herмосilla, Nicole Fuenzalida y Daniel Pavlovic. *INTERACCIÓN SOCIAL AL SUR DEL COLLASUYU. ALFARERÍA FUNERARIA DEL PERIODO TARDÍO (1400-1536 DC) EN LA CUENCA MAIPO-MAPOCHO*. Chungará Revista de Antropología Chilena. 2017
- Daniel Pavlovic, Rodrigo Sánchez, Daniel Pascual, Andrea Martínez, Constanza Cortés, Cristián Dávila y Natalia La Mura. *Rituales de la vida y de la muerte: dinámicas de interacción entre el Tawantinsuyu y las poblaciones locales en la cuenca del Maipo-Mapocho, Chile central*. Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Sur Andinas. 2019
- Rodrigo Sánchez Romero. *EL TAWANTINSUYU EN ACONCAGUA (CHILE CENTRAL)* Chungará, Revista de Antropología Chilena, 2004.
- Osvaldo Silva, *Pre Historia de América*, Editorial Universitaria, 1974
- <https://americanindian.si.edu/nk360/inka-agua/geography/geography>



Algunas preguntas de reflexión

- ¿Qué fue lo que más le llamó la atención y por qué? ¿Qué destacan de la cultura incaica y su llegada a este valle central?
- ¿Cómo convivían los incas con las culturas que aquí se desarrollaban con anterioridad?
- ¿Qué elementos les llamó la atención de la Cosmovisión y creencias de esta cultura?
- ¿Cómo se organizaban los incas para fortalecer su imperio?
- ¿Qué elementos de su cultura material les llamó la atención y por qué?
- ¿Qué se imaginan hubiera pasado si no hubieran llegado los españoles? ¿Cómo sería este lugar?



SALA INCA- Material Educativo

MACH Museo. Diciembre 2024