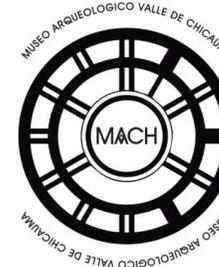


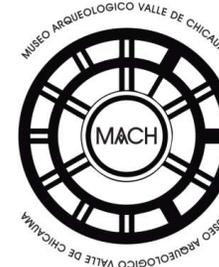
## **Sala Atacameña- Material Educativo**

MACH Museo. Diciembre 2024

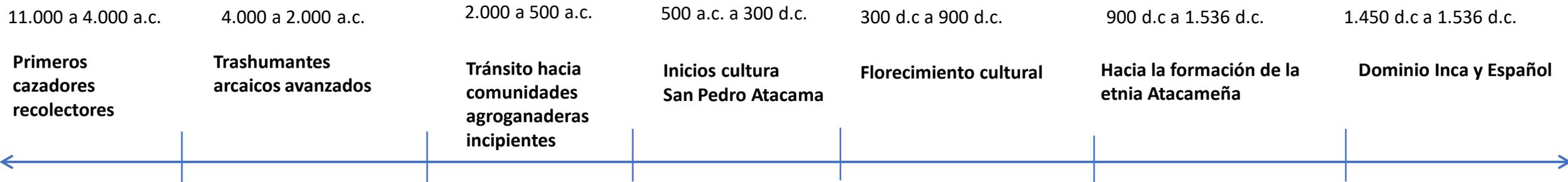


## ¿Qué vamos a ver?

- Formación, apogeo y decadencia culturas atacameñas
- Río Loa. Cultura que se desarrolló a su alrededor
- Primeros asentamientos. Pobladores del desierto al mar.
- Una tradición artesana.
- Leyenda Atacameña. Cultura oral.
- Se desarticula el Tiawuanacu. Entre la resistencia y la adaptación.



# Formación, apogeo y decadencia culturas atacameñas



**Movilización constante Alta Puna hasta playas Salar Atacama**

- Grupos nómades
- Cazadores recolectores
- Trabajo sobre piedra
- Tallados
- Puntas de proyectiles lanceoladas
- Elementos líticos de molienda
- Comunidades de cazadores-recolectores arcaicos Quebrada occidental puna Atacameña
- Carácter semi-sedentario
- Viviendas circulares
- Primeros campamentos aire libre
- Piedra pulimentada
- Artefactos más complejos
- Práctica de molienda
- Primeros cementerios
- Organización social y creencias
- Industria lítica
- Domesticación de algunos animales
- Primeros pastores y agricultores
- Cerámica burda y palas líticas
- Producción de alimentos
- Cerámica modelada
- Cerámica negra y roja pulida
- Cerámica culinaria
- Metalurgia
- Métodos de regadío
- Cestería. Primeros tiestos negros pulidos
- Alfarería influencia Tiawanacota
- Relaciones culturales con otros pueblos
- Manufactura
- Cerámica roja y negra pulida
- Cestería policroma con decoración
- Auge de signos
- Ceremonias. Uso de alucinógenos *rapé*.
- Elementos rituales
- Utensilios decorativos
- Artesanos especializados
- Tejidos y telares
- Se desarticula el Tiwanaku
- Empobrecimiento desarrollo cultural (en tejidos, tallados y grabados)
- Aldeas campesinas atacameñas rodeadas de Pukarás. Alianzas grupos étnicos
- Conflictos entre señoríos atacameños y aymaras
- Cerámica Dupont y cerámica roja pintada
- Manufactura (decadencia, sin diseños decorativos)
- Cestería policroma
- Dominio político militar Inca
- Culto al **sol**
- Vasallaje y reciprocidad
- Imposición de la mita
- Encomiendas con los españoles.
- Cultura material
- Sumisión al cristianismo



Cuenca Río Loa, Región de Tarapacá y Antofagasta.  
La mayor cuenca hidrográfica de Chile, con 33.570 km<sup>2</sup> y con 440 km de longitud



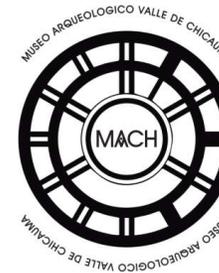
## Pobladores del desierto al mar

- Las culturas Atacameñas se desarrollaron en el **desierto de Atacama**, desde el río Loa hasta Copiapó.
- Inicialmente se movilizaban constantemente entre la alta puna y el final de la gran pendiente en las vastas playas del Salar de Atacama, en búsqueda de nuevas materias primas.
- En su primera fase, 580 a.C., realizaron una **cerámica modelada** de alta calidad, tuvieron conocimiento de la **metalurgia** y desarrollaron **complejos métodos de regadíos**.
- **Entre el 300 y 900 d.C., se despliega su florecimiento cultural, con una alfarería compleja de importante influencia Tiwanakota**, manteniendo relaciones culturales e intercambio con los pueblos que habitaban al oriente de la cordillera.

## Una tradición artesana



- Las culturas atacameñas desarrollaron la **cerámica modelada y la cerámica negra y roja pulida**, sumando aportes desde el noroeste argentino a través de la **cerámica policroma** y otras corrientes desde las selvas occidentales con la **cerámica corrugada y tembetás o adornos de piedra** para adornar los labios, además de las pipas fumatorias.
- Confeccionaron un gran número **de joyas y herramientas** en oro, plata, estaño, cobre y bronce, mediante la técnica de fundición, repujado y martillado.
- Preparaban la **piel de los animales** para sandalias y bolsas; los huesos para tubos de insuflar rapé y otros objetos relacionados con el culto, y para recipientes y diferentes instrumentos.
- Los **objetos de cestería** los confeccionaban a veces con colores, algunas también con motivos del estilo Tiwuanaku, y con esta misma técnica, preparaban los "*capachos*" o grandes canastos de carga que suspendían desde la frente.
- **La lana era hilada con husos y luego tejida en telares**, de donde lograban sus frazadas, camisas, cintas, bolsas y gorros. En cuanto a la artesanía textil, utilizaban diversas herramientas tales como agujas de espinas de cactus, "*vichunas*" de hueso para apretar la trama y cuchillones de madera, entre otras.



Tiempo atrás, cuenta la leyenda atacameña, cuando los abuelos indígenas eran mis fuertes, un castigo divino cayó sobre tres pueblos.

En un momento que nadie sabe precisar, estas aldeas se desvanecieron para los ojos humanos.

Una de ellas se extravió por siempre en la meseta de la cordillera, pero la segunda se ocultó sin perderse. Ciertos días del año aparece, en lo alto del cerro Quimal, a clara vista de los observadores.

Es entonces cuando pueden verse, envueltas por una luz de fuego, las grandes construcciones pétreas que forjaron la aldea, sus árboles, sus terrazas de cultivo, sus antiguos habitantes.

Este pueblo queda así a la vista por largo tiempo, hasta que algún curioso intenta subir a tocarlo. En ese instante, vuelve a desaparecer.

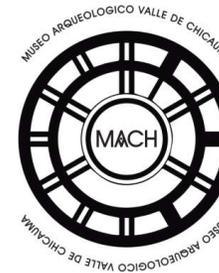
Extrañamente, la tercera aldea sobrevive. Es Toconao, que en lengua kunza significa rincón perdido ...

Versión adaptada de Oreste Plath: *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Editorial Nascimento, segunda edición, Santiago de Chile, 1983



## Se desarticula el Tiawuanacu. Entre la resistencia y la adaptación

- Después del 900 d.C., con la desintegración de Tiwuanaku, comienza un período de conflictos entre los señoríos atacameños y aymaras, estabilizándose hacia fines del siglo XIII gracias al aumento de los intercambios comerciales y política de alianzas entre grupos étnicos.
- A mediados del siglo XV los Incas conquistaron el territorio atacameño, estableciendo un complejo sistema de dominio político-militar a través de alianzas con los señores locales, la imposición de la mita (sistema de trabajo colectivo de la tierra) y el establecimiento de colonos traídos desde otras zonas del imperio.
- La dominación inca tuvo un abrupto final con la llegada de los españoles, quienes impusieron el sistema de encomiendas sobre la población atacameña y extendieron el cristianismo.
- En la actualidad sobreviven todavía unos 3.000 descendientes de la etnia atacameña, de carácter aculturado y de los que muy pocos hablan la lengua kunza.



## MITA

Sistema de trabajo colectivo para rendir tributos al Imperio

## ENCOMIENDA

Concesión de la corona española hacia los conquistadores, correspondiente a un grupo de indígenas para trabajo mancomunado

## TIAWANAKU

Cultura preincaica que se expandió en Los Andes centrales, desde 1.500 a.c hasta 1000 d.c

## KUNZA

Lengua o dialecto común a las culturas atacameñas o etnia atacameña, que se diferencia de las lenguas quechua y aymara, provenientes de la línea ecuatorial.

## LICKAN

Pueblo o ciudad

## YALI, YALÍ

Árbol, Algarrobo

## LICKAN ANTAY

Pueblo Atacameño



## Algunas preguntas de reflexión

- ¿Qué fue lo que más le llamó la atención y por qué? ¿Qué destacan de esta cultura?
- ¿Cómo se imaginan que puede haber sido vivir en el desierto de Atacama?
- ¿Qué tuvieron que hacer los atacameños para poder vivir en el desierto?
- ¿Cómo se relacionaban con los pueblos vecinos?
- ¿Alguno puede describir como fabricaban sus principales utensilios? ¿Qué elementos ocupaban?
- ¿Qué pasó con la invasión incaica?



## **Sala Atacameña- Material Educativo**

MACH Museo. Diciembre 2024